

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Ёлочка»

Принят с учетом мнения
Педагогического совета
Протокол № 1
от «01» 09 2016 г.



Утверждаю
Заведующий МБДОУ д/с «Ёлочка»
Л.Н. Панкова / Л.Н. Панкова
Приказ № 103/1
от «01» 09 2016 г.

Рабочая программа
с именениями
по художественно-эстетическому развитию
(Музыка)
групп компенсирующей направленности, реализующих АОП
для детей 3-5, 5-7(8) лет

2017-2018 учебный год

Зубарева О. А. муз. руководитель
(Ф.И.О.педагога(ов),должность)

г. Черногорск

Содержание программы:

1.Целевой раздел.....	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	3
1.3.Планируемые результаты освоения Программы.....	9
1.4.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	9
2.Содержательный раздел.....	10
2.1.Содержание образовательной деятельности.....	10
2.2.Примерное комплексно-тематическое планирование	11
3.Организационный раздел	22
3.1.Материально-техническое оборудование.....	22
3.2. Информационно-методическое обеспечение.....	23

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для детей компенсирующих групп, реализующих адаптированную образовательную программу МБДОУ «Ёлочка». Программа является составным компонентом адаптированной образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагога с детьми дошкольного возраста, образовательную модель и содержание образования для детей 3-5, 5-7 (8) лет.

Программа составлена на основе адаптированной образовательной программы ДОУ и с учетом образовательной программы ДОУ.

К группам детей с ОВЗ относятся дети, состояние здоровья которых препятствует освоению ими всех или некоторых разделов образовательной программы дошкольного учреждения вне специальных условий воспитания и развития. Группы дошкольников с ОВЗ не однородны, в них входят дети с разными нарушениями развития, выраженность которых может быть различна.

Цель: Развитие музыкальных способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях коррекционно-развивающего обучения.

Основные задачи:

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость.

Основные формы работы: фронтальные, подгрупповые, индивидуальные.

1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Общая характеристика особенностей детей с ОВЗ:

I группа компенсирующей направленности, реализующая адаптированную программу

Состав группы - 10 детей

Задержка психического и психоречевого развития (2 ребёнка)

Для детей характерна неорганизованность, не критичность, неадекватность самооценки. Эмоции детей поверхностны и неустойчивы. Наблюдаются трудности в установлении коммуникативных контактов; невозможность на длительное время сконцентрироваться на целенаправленной деятельности. Присущи симптомы органического инфантилизма: повышенная утомляемость, бедность психических процессов, гиперактивность. Дети отличаются несамостоятельностью, непосредственностью, не умеют целенаправленно

выполнять задания, проконтролировать свою работу. Для их деятельности характерна низкая продуктивность работы, неустойчивость внимания при низкой работоспособности и низкая познавательная активность.

Задержка психического развития сопровождается разнообразными проблемами с речью. У детей с ЗПРР наблюдается не только нарушение речи, но и расстройство эмоционального плана, а также умственного развития в целом. Дети не способны чётко понимать и выполнять 3 адресованные им просьбы, не понимают и не выполняют простые инструкции, плохо и мало разговаривают.

Из них имеют речевые нарушения:

Системное недоразвитие речи - 1 ребёнок

Пользуются главным образом лепетными словами, звукоподражаниями, звуковое оформление которых смазанно, нечетко и крайне неустойчиво. Нередко свои "высказывания" подкрепляют мимикой и жестами. Полиморфное нарушение звукопроизношения. Недоразвитие фонематического восприятия.

ОНР I уровня, дизартрия - 1 ребёнок

Речь невнятная, нечеткая, малопонятная. Нарушение артикуляционной моторики сопровождается постоянным повышенным тонусом и напряжением мускулатуры губ, языка, лица, плотным смыканием губ, ограничением артикуляционных движений. При мышечной гипотонии язык вялый, неподвижно лежит на дне полости рта; губы не смыкаются, рот полуоткрыт, выражена гиперсаливация (слюнотечение). Нарушения звукопроизношения выражены в различной степени (сигматизм, ламбдацизм, ротацизм).

Лепетные слова включают фрагменты слова, либо звукосочетания. Имеется незначительное количество слов-корней, искаженных по звучанию. Отсутствует фразовая речь. Используют однословные слова-предложения. Наблюдается ограниченная способность воспроизведения слоговой структуры слова. Звуковой анализ слова представляет для детей невыполнимую задачу.

Синдром Дауна (1 ребёнок)

Хорошая социализация с детьми и взрослыми, реагирует на имя, понимает простые инструкции на бытовом уровне. Принимает участие в совместной деятельности, играх. Владеет навыками самообслуживания.

Речевое нарушение: Системное недоразвитие речи - пользуется главным образом лепетными словами, звукоподражаниями, отдельными существительными (мама, папа), звуковое оформление которых смазанно, нечетко и крайне неустойчиво. Нередко свои "высказывания" подкрепляет мимикой и жестами.

Ранний детский аутизм (7 детей)

Наблюдаются трудности вступления в контакт с педагогом и детьми. Игровая деятельность не развита, предпочитают предметно - манипулятивные действия с игрушкой, повторяют одни и те же действия. Не способны действовать по образцу. Избегают смотреть в глаза собеседнику, не реагируют на обращенную к ним речь; не здороваются с родителями, гостями. Проявляют негативизм при выполнении совместной деятельности, неадекватные реакции (крик, падение на пол).

Системное недоразвитие речи –отмечается отсутствие активной речи, не используют речь, как средство коммуникации. Не реагируют на обращенную к ним речь. Не понимают и не выполняют простые инструкции (дай, покажи). Не прибегают к мимике и жестам для выражения просьбы. Грубое недоразвитие фонематического восприятия. Формы словоизменения и словообразования отсутствуют. Связная речь не сформирована. Грубое нарушение понимания речи.

II группа компенсирующей направленности, реализующая адаптированную программу

Состав группы - 9 детей

Задержка психического и речевого развития (2 детей)

Наблюдается нарушение активного произвольного внимания, которое негативно отражается на функционировании всей познавательной системы ребенка, так как нарушения внимания ведут к нарушениям в восприятии, памяти, мышлении, воображении, речи. Затруднено переключение с одного вида деятельности на другой, наблюдается застревание на отдельных фрагментах учебного материала. Внимание детей устойчиво в течение буквально нескольких минут, а иногда и секунд. Характерно реагирование на сенсорные раздражители.

У детей с алалией часто наблюдается агрессивность, драчливость, конфликтность.

Характерна некоторая дурашливость, отсутствие самокритики, излишняя доверчивость. Игровая деятельность также отличается своеобразием: интерес к игре, как правило, летучий, чаще у детей с алалией в игре роль ведомых. Наблюдение за игровой сферой может быть крайне информативным в плане характеристики эмоционально-волевой сферы. У детей с более выраженной органической недостаточностью могут наблюдаться проявления немотивированной агрессии, раздражительности, характерно нежелание вступать в контакт, замкнутость, волевые качества не развиты, при затруднениях следует отказ от начатой деятельности

ОНР I уровня, алалия - 2 детей

У детей имеются лишь элементы речи. Активный словарь состоит из небольшого числа звукоподражаний и звуковых комплексов (лепетных слов), которые часто сопровождаются жестами. лепетные слова включают фрагменты слова, либо звукосочетания. Имеется незначительное количество слов-корней, искаженных по звучанию.

Отсутствует фразовая речь. Дети используют однословные слова-предложения. Звукопроизношение характеризуется смазанностью, нечеткостью артикуляции, невозможностью произнесения многих звуков. Наблюдается ограниченная способность воспроизведения слоговой структуры слова. Звуковой анализ слова представляет для детей невыполнимую задачу..

Ранний детский аутизм (3 детей)

Наблюдаются трудности вступления в контакт с педагогом и детьми. Игровая деятельность не развита, предпочитают предметно - манипулятивные действия с игрушкой, повторяют одни и те же действия. Не способны действовать по образцу. Избегают смотреть в глаза педагогу, не реагируют на обращенную к ним речь; не здороваются с родителями, гостями. Проявляют негативизм при выполнении совместной деятельности, неадекватные реакции (крик, падение на пол). Нарушена общая и мелкая моторика.

Системное недоразвитие речи - не используют речь, как средство общения. Не реагируют на обращенную к ним речь. Время от времени произносят вокализации, отдельные слова или фразы (попугайная речь). Грубое нарушение понимания речи.

Синдром Дауна -1 ребёнок

Хорошая социализация с детьми и взрослыми, реагирует на имя, понимает простые инструкции на бытовом уровне. Принимает участие в совместной деятельности, играх. Не владеет навыками самообслуживания.

Системное недоразвитие речи - пользуется главным образом лепетными словами, звукоподражаниями, Нередко свои "высказывания" подкрепляет мимикой и жестами.

ДЦП - 2 детей

Из них имеют речевые нарушения:

ОНР I уровня, дизартрия - 1 ребёнок

Речь невнятная, нечеткая, малопонятная. Нарушение артикуляционной моторики сопровождается постоянным повышенным тонусом и напряжением мускулатуры губ, языка, лица, плотным смыканием губ, ограничением артикуляционных движений. При мышечной гипотонии язык вялый, неподвижно лежит на дне полости рта; губы не смыкаются, рот полуоткрыт, выражена гиперсаливация (слюнотечение). Нарушения звукопроизношения выражены в различной степени (сигматизм, ламбдацизм, ротацизм). Общая речевая активность заметно снижена. Трудность и недостаточность речевого общения приводят к несформированности словарного запаса и грамматического строя речи.

ОНР II уровня, дизартрия - 1 ребёнок

В речи присутствуют искаженные, но достаточно постоянные общеупотребительные слова. Различает некоторые простые грамматические формы. Высказывания бедны, ребенок ограничивается перечислением непосредственно воспринимаемых предметов и действий. Нарушение звукопроизношения: наблюдаются нарушение в произношении мягких и твердых

звуков, шипящих, свистящих, сонорных, грубые нарушения в передаче слов разного слогового состава.

Почечная недостаточность - 1 ребёнок

ОНР III уровня, дислалия - 1 ребёнок

В речи присутствует развернутая фраза с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Вступает в контакты со взрослыми и сверстниками. Нарушение звукопроизношения: недифференцированное произнесение звуков (свистящих, шипящих, аффрикат и соноров, дефекты смягчения). Словарный запас ниже возрастной нормы. Допускает неточности в словообразовании и словоизменении. Нарушения слоговой структуры в наиболее трудных словах

Имеющиеся у детей отклонения приводят к нарушению умственной работоспособности, недостаткам общей и мелкой моторики, трудностям во взаимодействии с окружающим миром, изменению способов коммуникации и средств общения, недостаточности словесного опосредствования, в частности - вербализации, искажению познания окружающего мира, бедности социального опыта, изменениям в становлении личности. Наличие первичного нарушения оказывает влияние на весь ход дальнейшего развития ребенка.

Возрастные особенности воспитанников см. в адаптированной программе ДОУ.

Одной из важнейших теоретических и практических задач коррекционной педагогики является совершенствование процесса развития детей с ограниченными возможностями здоровья в целях обеспечения наиболее оптимальных условий активизации основных линий развития, более успешной подготовки к обучению в школе и социальной адаптации.

При раннем органическом поражении центральной нервной системы более всего страдают биологический фактор и фактор активности. Поэтому «социальная ситуация развития», педагогические условия, в которых находится ребенок, должны быть фактически «провоцирующими» развитие. Если нормально развивающийся ребенок обладает значительными потенциальными возможностями и активно разворачивает свою собственную программу развития, то у детей с проблемами в развитии дело обстоит несколько иначе. Развернуть свою собственную программу (которая сама по себе обеднена) они без специальной коррекционной помощи взрослого часто не в состоянии.

Предлагаемое содержание основных направлений педагогической работы, условия и формы его реализации позволяют решать в единстве коррекционно-развивающие задачи, к которым относится моторно-двигательное, эмоциональное, сенсорное, социально-личностное, коммуникативное, речевое развитие ребенка. Практическая реализация этих задач осуществляется в процессе формирования механизмов предметной и игровой деятельности во время организованной образовательной деятельности по формированию сенсорного воспитания, элементарных математических представлений, конструированию и

театрализованной деятельности, как ведущих видах деятельности в раннем и дошкольном детстве.

Программа построена в соответствии с принципами, сформулированными в психологических, нейропсихологических, педагогических исследованиях, к этим принципам относятся:

1. Деятельностный
2. Онтогентический
3. Единства диагностики, коррекции и развития
4. Общие дидактические принципы

и предполагает гибкость реализации, связанной с учетом нарушений, относительно медицинского диагноза каждого ребенка, что отражается в плане индивидуально-коррекционной работы.

Программа составлена с учетом:

1. характера ведущей деятельности;
2. структуры и степени нарушения;
3. ведущих мотивов и потребностей ребенка в различные периоды детства;
4. целей дошкольного воспитания

Использование программы предполагает большую гибкость. Время освоения содержания каждого этапа строго индивидуально и зависит от целого комплекса причин, определяющих структуру нарушения у конкретного ребенка. Для детей, которые в ходе коррекционного обучения продвигаются значительно быстрее других, индивидуально - коррекционная программа направлена на усложнение заданий, базирующихся на основе программы развития и воспитания детей в детском саду «Детство».

<u>Раздел программы</u>	<u>НОД</u> <u>кол-во в</u> <u>неделю</u>	<u>Продолжитель-</u> <u>ность</u>	<u>Количество</u> <u>часов в год</u>	<u>Индивидуально</u> <u>коррекционная</u> <u>работа</u>
<u>Музыка</u> <u>младшая группа</u>	<u>2</u>	<u>15 мин</u>	<u>70</u>	<u>2 раза в</u> <u>неделю/15 мин</u>
<u>Музыка старшая</u> <u>группа</u>	<u>2</u>	<u>20 мин</u>	<u>70</u>	<u>2 раза в</u> <u>неделю/15 мин</u>

Проведение диагностики по данному планированию предполагает использование различных видов наблюдений, заполнение протоколов развития, в соответствии с возрастом, и сбора данных по результатам коррекционно-развивающей работы, для качественного проведения индивидуально-коррекционной работы в течение учебного года.

Содержание материала построено в соответствии с принципом концентричности. Это означает, что ознакомление с определенной областью действительности от этапа к этапу усложняется, то есть тема, а содержание раскрывает сначала главным образом предметную, затем функциональную, смысловую стороны, затем сферу отношений, причинно-следственных, временных и прочих связей между внешними признаками и функциональными свойствами. Кроме того прослеживаются и линейные, межпредметные связи между образовательными областями. В одних случаях это связь тематическая, в других общность по педагогическому замыслу. Таким образом, обеспечивается повторность в обучении детей, что позволяет формировать у детей достаточно прочные знания и умения.

Сроки проведения мониторинговых исследований:

Сентябрь - обследование, планирование индивидуальной коррекционной работы, оформление документации;

Январь – обследование для корректировки содержания коррекционной работы.

Май - обследование по итогам учебного года.

1.3.Планируемые результаты освоения Программы

1. эмоционально отзывчивый;

2. способен эмоционально откликаться на музыкальные произведения

способен взаимодействовать со взрослыми и самостоятельно;

3. способен участвовать в музыкально-дидактических играх

1.4.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, столы, стулья, мультимедийная установка. Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все пространство музыкального зала.

Атрибуты: султанчики, мягкие игрушки, музыкальные инструменты, листики, цветочки, маски для сюжетно-ролевых игр, кукольный театр, костюмы (взрослые, детские).

Использование аудиозаписей позволяет детям импровизировать движения (совместно).
Иллюстрации, портреты композиторов.

Грамотно созданная среда, организованная с учетом возможностей и потребностей детей, способствует успешному их развитию и социальной адаптации, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности

Все направления коррекционно-образовательной работы являются взаимосвязанными и взаимопроникающими, а задачи коррекционного обучения решаются комплексно во всех используемых формах его организации.

Выделена образовательная область:

«Художественно-эстетическое развитие»

- Музыка

Данная программа реализуется с учетом лексических тем.

Сентябрь	1-2 неделя - обследование; • неделя - «Овощи»; • неделя - «Фрукты».
Октябрь	• неделя - «Осень»; • неделя - «Осень»; • неделя - «Детский сад»; • неделя - «Детский сад».
Ноябрь	• неделя - «Одежда, обувь»; • неделя - «Одежда, обувь»; • неделя - «Мебель, посуда»; • неделя - «Предметыбыта»
Декабрь	• неделя - «Зимушка - зима»; • неделя - «Зимушка - зима»; • неделя - «Новый год»; • неделя - «Новый год».
Январь	• неделя - «Животные, птицы»; • неделя - «Животные, птицы»; 3неделя - «Животные, птицы»; 4 неделя - «Животные, птицы».
Февраль	• неделя - «Транспорт»; • неделя - «Транспорт»; • неделя - «Человек (здоровьесбережение)»; • неделя - «Человек (здоровьесбережение)».
Март	• неделя - «Дом, семья»; • неделя - «Дом, семья»; • неделя - «Профессии»; • неделя - «Профессии».
Апрель	• неделя — «Весна»; • неделя — «Весна»; • неделя - «Растения»; • неделя - «Растения».
Май	• неделя - «НашаРодина, • неделя - «Наша Родина, наш город»; • неделя - «Насекомые, скоро лето»; • неделя - «Насекомые, скоро лето».

2.2. Примерное комплексно-тематическое планирование

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: «Музыка»

I этап I год обучения

<u>Структура. Сроки</u>	<u>Сентябрь 1-2 неделя</u>	<u>Сентябрь 3-4 неделя</u>	<u>Октябрь 1-2 неделя</u>	<u>Октябрь 3-4 неделя</u>
<u>2. Свободное движение</u>	<u>Движение по залу "змейкой" вместе со взрослыми. "Ай, зайныка"</u>		<u>Движение по залу "змейкой" вместе со взрослыми, обходя объемные фигуры. "Вперед по кругу"</u>	
<u>3. Ритмическая разминка</u>	<u>Хоровод "Утро начинается "</u>			
<u>4. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений</u>	<u>"Лодочка", "Пароход", "Семья"</u>	<u>"Лодочка", "Пароход", "Ноги и ножки"</u>	<u>"Лодочка", "Пароход", "Утречко"</u>	<u>"Лодочка", "Пароход", "Флажок"</u>
<u>5. Пение</u>	<u>"Прятки"(сл. Плакиды, муз. Ломовой), "Колечко" (народная)</u>		<u>"Разминка" (сл. и муз. Макшанцевой), "Осенние листочки" (сл. и муз. Вересокиной)</u>	
<u>6. Слушание музыки и игра на музыкальных инструментах</u>	<u>Русская народная песня "Я на горку шла". Бубен</u>	<u>Русская народная песня "Проводы". Бубен</u>	<u>Русская народная песня "Во поле береза стояла". Колокольчик</u>	<u>Русская народная песня "Как хотела меня мать". Колокольчик</u>
<u>7. Танцы, хороводы</u>	<u>"Ночной колпак"</u>			
<u>8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам</u>	<u>"Солнышко" (автор неизвестен)</u>	<u>"Страшная сказка (автор неизвестен)</u>	<u>"Так мы топаем ногами" (автор неизвестен)</u>	<u>"Дует ветер" (автор неизвестен)</u>
<u>9. Прощание</u>	<u>"До-сви-да-ния-я". Бубен, помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом</u>		<u>"До-сви-да-ни-я". Бубен, частичная помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом.</u>	

<u>Сроки. Структура.</u>	<u>Ноябрь 1-2 неделя 3-4 неделя</u>	<u>Декабрь 1-2 неделя 3-4 неделя</u>
<u>1. Приветствие</u>	<u>"Пришла осень, ме-ня зо-вут ..."</u>	<u>"Пришла зима, ме-ня зо-вут..."</u>

	<u>Бубен. Игра приветствие "У меня в руке колокольчик".</u> <u>Помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми</u>		<u>Бубен. Игра приветствие "У меня в руке колокольчик".</u> <u>Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми</u>	
<u>2. Свободное движение</u>	<u>Движение по залу "змейкой" вместе со взрослыми, обходя плоскостные фигуры. "Семь прыжков"</u>		<u>Движение по залу "змейкой" оходя предметы, один взрослый-ведущий. "Танец с хлопками"</u>	
<u>3. Ритмическая разминка</u>	<u>сл. Е. Котышевой</u>		<u>Хоровод "Утро начинается..., день продолжается..." (му. и сл. Котышевой)</u>	
<u>4. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений</u>	<u>"Стул", "Стол" (В. Цвынтарный), "Дружные пальчики"(рус. нар. фольклор)</u>	<u>"Стул", "Стол". "Гвоздь и молоток" (И. Галянт), Клаvesы</u>	<u>"Стул", "Стол", "Капуста" (Т. Ткаченко). "Этот палец толстый и большой" (автор неизв.)</u>	<u>"Стул", "Стол". "Скачите палочки"(И. Галянт) Клаvesы</u>
<u>5. Пение</u>	<u>"Купим мы бабушка" (сл. неизв..., муз. И. Банецкого), "Пляска с погремушкой" (сл. А. Внуфриевой, бел.нар. мел. "Бульба")</u>		<u>"Купим мы бабушка", Первый снег" (сл. А. Горина, муз.А. Филипенко)</u>	
<u>6. Слушание музыки и игра на музыкальных инструментах</u>	<u>Русск. нар.песня "Калинка". Ложки</u>	<u>Русск. нар.песня "Во саду ли в огороде". Кастаньеты</u>	<u>Русск. нар.песня "Перевоз Дуня держала". Колотушка</u>	<u>Русск. нар. песня "Посою лебеду". Колотушка</u>
<u>7. Танцы, хороводы</u>	<u>"Ночной колпак"</u>			
<u>8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам</u>	<u>"Дударь"(русский фольклор)</u>	<u>"Черепаша" (автор неизвестен)</u>	<u>"Согревалка" (Н. Мясникова)</u>	<u>"Змея" (русск. фольклор)</u>
<u>9. Прощание</u>	<u>"До-сви-да-ни-я". Бубен помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми.</u>		<u>"До-сви-да-ни-я". Бубен, частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми</u>	

<u>Структура. Сроки</u>	<u>Январь</u> <u>2 неделя</u>	<u>Январь</u> <u>3-4 неделя</u>	<u>Февраль 1-2</u> <u>неделя</u>	<u>Февраль 3-</u> <u>4 неделя</u>
<u>1. Приветствие</u>	<u>"Пришла зима, меня зовут.."</u> <u>Бубен. Игра приветствие "Игра с бубнов" Помощь взрослого,</u>		<u>"пришла зима, меня зовут...".</u> <u>Бубен. Игра приветствие "Игра с бубном. Частичная</u>	

	<u>установление ребенком контакта с другими детьми</u>		<u>помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми</u>	
<u>2. Свободное движение</u>	<u>Самостоятельное движение детей по залу "змейкой"</u>		<u>Самостоятельное движение детей по залу "змейкой", обходя предметы</u>	
<u>3. Ритмическая разминка</u>	<u>Хоровод. "Утро начинается, день продолжается" (муз.неизв автора, сл. Е. Котышевой)</u>			
<u>4. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений</u>	<u>"Очки", "Подзорная труба" (В. Цвынтарный), "Пальчики устали" (русс.нар. фольклор)</u>	<u>"Очки", "Подзорная труба", "Ножки"</u>	<u>"Очки", "Подзорная труба", "Колокольчик", "У бабы Фроси" (автор неизв)</u>	<u>"Очки", "Подзорная труба", "Зимние забавы"(автор неизв.)</u>
<u>5. Пение</u>	<u>"Посмотри на медвежат" (автор неизв.). "Чок да чок" (Е. Макшанева)</u>		<u>"Посмотри на медвежат". "Тень-тень, потетень" (народная)</u>	
<u>6. Слушание музыки и игра на музыкальных инструментах</u>	<u>"Перевоз Дуня держала". Трещотка</u>	<u>"Как у наших у ворот". Трещотка</u>	<u>"Из-под дуба" (рус.нар.). Колотушка</u>	<u>"На горе то калина" (русс.нар.). Группа деревянных инструментов</u>
<u>7. Танцы, хороводы</u>	<u>"Ночной колпак"</u>			
<u>8. Коммуникативные игры, ритмические игры по правилам</u>	<u>"Котята и барбос" (сл.и муз. Е. Макшанцевой")</u>	<u>"На болоте старый парень" (автор неизв.)</u>	<u>"Зайчики и лисичка" (сл. В. Антоновой, муз.Б. Финаровского)</u>	<u>"Ванна-море" (Р. Сеф)</u>
<u>9. Прощание</u>	<u>"До-сви-да-ни-я". Бубен. Помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми</u>		<u>"До-сви-да-ни-я". Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми</u>	

<u>Сроки. Структура</u>	<u>Март 1-2 неделя</u>	<u>Март 3-4 неделя</u>	<u>Апрель 1-2 неделя</u>	<u>Апрель 3- 4 неделя</u>
<u>1. Приветствие</u>	<u>"Пришла весна, меня зовут..." Бубен. Игра приветствие "Кто, кто по утрам?". Помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми</u>		<u>"Пришла весна, меня зовут..." Бубен. Игра приветствие "Кто, кто по утрам?". Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми</u>	
<u>2. Свободное движение</u>	<u>Самостоятельное движение детей по залу "змейкой", смена ведущих. Притопы</u>		<u>Самостоятельное движение детей по залу "змейкой", смена ведущих. Притопы</u>	

3. Ритмическая разминка	<u>Хоровод. "Утро начинается, день продолжается" (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой)</u>			
4. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	<u>"Птичка", "Птенчики в гнезде" (В. Цвынтарный), "Вышли пальцы танцевать" (автор неизв.)</u>	<u>"Птичка", "Птенчики в гнезде", "Футы, ну-ты" (русс.нар. фольклор)</u>	<u>"Птичка", "Птенчики в гнезде", "Цепочка" (В. Цвынтарный), "Братцы" (русс.нар. фольклор)</u>	<u>"Птичка", "Птенчики в гнезде", "Домовой" (И. Галянт)</u>
5. Пение	<u>"Солнышко" (сл. _____ и Макшанцевой), "Ко Катьюши" (муз. А. с</u>	<u>муз. Е. локольчик у Филипенко)</u>	<u>"Солнышко", "Дождик" (сл. и муз.Е. Макшанцевой)</u>	
6. Слушание и игра на музыкальных инструментах	<u>Русс.нар. песня "Я на камушке сижу". Колокольчик</u>	<u>Русс.нар. песня "Пойду ль я, выйду ль я". Бубенцв</u>	<u>Русс.нар. песня "Помню я когда молодушкой была". Треугольник</u>	<u>Русс.нар песня "Ой, полна, полна корбушка" - Металлофон</u>
7. Танцы, хороводы	<u>"Боанопстеккер"</u>			
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	<u>"Жирафы" (Железнова)</u>	<u>"Ты веревочка крутись" (автор неизв.)</u>	<u>"Король Боровик" (В. Приходько)</u>	<u>"У Авдотьи у старушки" (автор неизв.)</u>
9. Прощание	<u>До-сви-да-ни-я". Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми</u>		<u>"До-сви-да-ни-я". Бубен. Самостоятельное исполнение, установление ребенком контакта с другими детьми</u>	

<u>Сроки. Структура</u>	<u>Май</u> <u>1-2 неделя</u>	<u>Май</u> <u>3-4 неделя</u>
1. Приветствие	<u>"пришла теплая весна, меня зовут...". Бубен. Игра приветствие "А кто у нас?" Помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми</u>	
2. Свободное движение	<u>Самостоятельное движение детей по залу "змейкой", смена ведущих</u>	
3. Ритмическая разминка	<u>"Утро начинается, день продолжается", "Вечер приближается, ночь наступает" (муз.неизв. автора, сл. Е. Котышевой)</u>	
4. Упражнение для развития	<u>"Алые цветки", "Замок" (автор</u>	<u>"Алые цветки", "Замок", "Дом на горе" (автор неизв.)</u>

<u>мелкой моторики, речевых и мимических движений</u>	<u>неизв.), "Гости" (детский фольклор)</u>	
<u>5. пение</u>	<u>"Пляска с платочком" (сл. И. Грантовской, муз. Е. Теличевей), "Приседай" (сл. Ю. Энтина, эстонская нар. мелодия)</u>	
<u>6. Слушание и игра на музыкальных инструментах</u>	<u>Русск. нар.песня "Утушка луговая". Группа металлических музыкальных инструментов</u>	<u>Русск. нар.песня "Ой при лужку, при лужке". Бубен, маракасы</u>
<u>7. Танцы, хороводы</u>	<u>"Боанопстеккер"</u>	
<u>8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам</u>	<u>"Мы веселые мартышки" (автор неизвестен)</u>	<u>"Рельсы, рельсы" (автор неизвестен)</u>
<u>9. Прщание</u>	<u>"До-сви-да-ни-я". Бубен. Помощь взрослому, установление ребенком контакта с другими детьми</u>	

Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие": "Музыка"

I этап II год обучения

<u>Сроки. Структура</u>	<u>Сентябрь 1-2 неделя</u>	<u>Сентябрь 3-4 неделя</u>	<u>Октябрь 1-2 неделя</u>	<u>Октябрь 3-4 неделя</u>
<u>1. Приветствие</u>	<u>Беседа об осени, жестовая игра "Осень". Эмоция "Радость". "Пришла золотая осень, меня зовут...". Бубен. Помощь взрослому. Установление ребенком визуального контакта с педагогом</u>	<u>Беседе об осени, жестовая игра "Осень". Эмоция "Радость". "Пришла...осень, меня зовут... ". Бубен. Частичная помощь взрослому. установление ребенком визуального контакта с педагогом</u>	<u>Беседе об осени, жестовая игра "Осень". Эмоция "Злость" "Пришла ... осень, меня зовут .." Бубен. Помощь взрослому.установление ребенком визуального контакта с педагогом и другими детьми</u>	<u>Беседе об осени, жестовая игра "Осень". Эмоция "Злость". Дифференциация эмоций. "Пришла...осень, меня зовут...". Бубен. Частичная помощь взрослому. Установлен</u>

				<u>ие</u> <u>ребенком</u> <u>визуального</u> <u>контакта с</u> <u>педагогом и</u> <u>другими</u> <u>детьми</u>
<u>2. Свободное движение</u>	<u>Движение по залу "змейкой вместе со взрослыми. Простой хороводный шаг</u>		<u>Движение по залу "змейкой" вместе со взрослыми, обходя объёмные фигуры. Простой хороводный шаг с ускорением</u>	
<u>3. Ритмическая разминка</u>	<u>Хоровод "Утро начинается" (муз.неизв. автора, сл. Е. Котышевой)</u>			
<u>4. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений</u>	<u>"Старинные часы" (Е. Полянова)</u>	<u>"Старинные часы", "Пальцы делают зарядку" (О. Узорова)</u> <u>Маракасы</u>	<u>"Старинные часы", "Куда ножки вы идете" (Е. Поплянова)</u> <u>Маракасы</u>	<u>"Старинные часы", "Лошадка" (русс.нар. фольклор).</u> <u>Маракасы</u>
<u>5. Пение</u>	<u>"У дедушки Егора" (сл. и муз.Железновой)</u>		<u>"Едем-едем на лошадке" (сл. И. Токмаковой)</u>	
<u>6. Слушание музыки и игра на музыкальных инструментах</u>	<u>"Пошумели-тишина".</u>		<u>"Тихо-громко"</u>	
<u>7. Танцы, хороводы</u>	<u>"Виноградная гроздь"</u>		<u>"Вперед по кругу"</u>	
<u>8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам</u>	<u>"Правая и левая (О. Дриз)</u>	<u>"Я -корова Му" (детский фольклор)</u>	<u>Дождь" (автор неизвестен)</u>	<u>"Кто-то к нам пришел" (автор неизвестен)</u>
<u>9. Прощание</u>	<u>"До-сви-да-ни-я". Бубен. Помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом</u>		<u>"До-сви-да-ни-я". Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом и другими детьми</u>	

<u>Сроки. Структура</u>	<u>Ноябрь 1-2 неделя</u>	<u>Ноябрь 3-4 неделя</u>	<u>Декабрь 1-2 неделя</u>	<u>Декабрь 3-4 неделя</u>
<u>1. Приветствие</u>	<u>Беседа об осени.</u> <u>Жестовая игра "Осень".</u> <u>Эмоция "Печаль".</u>	<u>Беседа об осени.</u> <u>Жестовая игра "Осень". Эмоция "Печаль".</u> <u>Дифференциация эмоций"Пришла</u>	<u>Беседе о зиме.</u> <u>Жестовая игра "Зима". Эмоция "Удивление".</u> <u>"Пришла холодная зима,</u>	<u>Беседе о зиме.</u> <u>Жестовая игра "Зима".</u> <u>Эмоция</u>

	<u>"Пришла ... осень, меня зовут..."</u> . Бубен. <u>Помощь</u> <u>взрослого,</u> <u>установление</u> <u>ребенком</u> <u>контакта с педагогом</u>	<u>... осень, меня зовут..."</u> . Бубен. <u>Частичная</u> <u>помощь</u> <u>взрослого,</u> <u>установление</u> <u>ребенком</u> <u>контакта с педагогом.</u>	<u>меня зовут...Спасибо"</u> . Бубен. <u>Помощь</u> <u>взрослого,</u> <u>установление</u> <u>ребенком</u> <u>контакта с педагогом и</u> <u>другими детьми</u>	<u>"Удивление"</u> . <u>Дифференциация</u> <u>эмоций.</u> <u>"Пришла</u> <u>холодная</u> <u>зима, меня зовут...Спасибо"</u> . Бубен. <u>Частичная</u> <u>помощь</u> <u>взрослого,</u> <u>установлен</u> <u>ие</u> <u>ребенком</u> <u>контакта с педагогом и</u> <u>другими</u> <u>детьми</u>
<u>2. Свободное</u> <u>движение</u>	<u>Движение по залу "змейкой"</u> <u>вместе со взрослыми, обходя</u> <u>плоскостные фигуры. Высокий</u> <u>шаг</u>		<u>Движение по залу</u> <u>"змейкой"обходя предметы.</u> <u>Один взрослый-ведущий.</u> <u>Пружинящий шаг</u>	
<u>3. Ритмическая</u> <u>разминка</u>	<u>Хоровод "Утро начинается"</u> <u>(комплекс 1)</u>		<u>Хоровод "Утро начинается"</u> <u>(комплекс 2)</u>	
<u>4. Упражнение</u> <u>для развития</u> <u>мелкой моторики,</u> <u>речевых и</u> <u>мимических</u> <u>движений</u>	<u>"Мы</u> <u>потанцуем"</u> <u>(Е.</u> <u>Поплянова)</u>	<u>"Мы танцуем",</u> <u>"Ветерок" 9русс.</u> <u>нар.фольклор)</u>	<u>"Мы танцуем",</u> <u>"Колокольчик"</u> <u>(Е. Серова)</u>	
<u>5. Пение</u>	<u>"Спать пора, уснул бычок"(сл. А.</u> <u>Барто, муз. О. Девочкиной)</u>		<u>"Спать пора, уснул бычок",</u> <u>"Снежный вальс" сл. муз. З.</u> <u>роот)</u>	
<u>6. Слушание</u> <u>музыки и игра на</u> <u>музыкальных</u> <u>инструментах,</u> <u>развивающие</u> <u>игры</u>	<u>"Передай другому"</u>		<u>"Бубны и бубенцы"</u>	
<u>7. Танцы и</u> <u>хороводы</u>	<u>"Семь прыжков"</u>		<u>"Танец с хлопками"</u>	
<u>8.</u> <u>Коммуникативные</u> <u>игры,</u> <u>ритмические</u> <u>игры, игры по</u>	<u>"У меня есть</u> <u>две руки"</u> <u>(автор</u> <u>неизвестен)</u>	<u>"Коза" (русский</u> <u>фольклор)</u>	<u>"Снежок" (Н.</u> <u>Нищевой)</u>	<u>"Яша"</u> <u>(карельская</u> <u>народная</u> <u>игра)</u>

<u>правилам</u>			
<u>9. Прощание</u>	<u>"До-сви-да-ни-я". Б</u> <u>взрослого,</u> <u>установление</u> <u>контакта с</u> <u>педагог</u>	<u>бубен. Помощь</u> <u>ребенку</u>	<u>"До-сви-да-ни-я". Бубен.</u> <u>Частичная помощь взрослого,</u> <u>установления ребенком</u> <u>контакта с педагогом и</u> <u>другими детьми</u>

<u>Сроки. Структура</u>	<u>Январь</u> <u>2 неделя</u>	<u>Январь</u> <u>3-4 неделя</u>	<u>Февраль 1-2</u> <u>неделя</u>	<u>Февраль 3-4</u> <u>неделя</u>
<u>1. Приветствие</u>	<u>Беседа о зиме.</u> <u>Жестовая игра</u>	<u>Беседа о зиме.</u> <u>Жестовая игра</u>	<u>Беседа о зиме.</u> <u>Жестовая игра</u>	<u>Беседа о</u> <u>зиме.</u> <u>Жестовая</u> <u>игра</u>
	<u>"Зима".</u> <u>Эмоция</u> <u>"Спокойствие</u> <u>".</u> <u>"Пришла</u> <u>морозная</u> <u>зима,</u> <u>меня зовут...".</u> <u>Бубен.</u> <u>Помощь</u> <u>взрослого,</u> <u>установление</u> <u>ребенком</u> <u>контакта с</u> <u>педагогом</u>	<u>"Зима". Эмоция</u> <u>"Спокойствие".</u> <u>Дифференциация</u> <u>эмоций. "Пришла</u> <u>морозная зима,</u> <u>меня зовут...".</u> <u>Бубен. Частичная</u> <u>помощь взрослому</u> <u>установление</u> <u>ребенком</u> <u>контакта с</u> <u>педагогом</u>	<u>"Зима". Эмоция</u> <u>"Стра"Пришла</u> <u>морозная зима,</u> <u>меня зовут...".</u> <u>Бубен. Помощь</u> <u>взрослого,</u> <u>установление</u> <u>ребенком</u> <u>контакта с</u> <u>педагогом и</u> <u>другими</u> <u>детьми</u>	<u>"Зима".</u> <u>Эмоция</u> <u>Страх". "При</u> <u>шла</u> <u>морозная</u> <u>зима, меня</u> <u>зовут...".</u> <u>Бубен.</u> <u>Частична</u> <u>помощь</u> <u>взрослого,</u> <u>установлени</u> <u>е ребенком</u> <u>контакта с</u> <u>педагогом и</u> <u>другими</u> <u>детьми</u>
<u>2. Свободное</u> <u>движение</u>	<u>Самостоятельное движение детей</u> <u>по залу "змейкой". "Ножнички".</u> <u>Приставной шаг</u>		<u>Самостоятельное движение</u> <u>детей по залу "змейкой",</u> <u>обходя предметы. Галоп</u> <u>вперед "лошадками"</u>	
<u>3. Ритмическая</u> <u>разминка</u>	<u>Хоровод "Утро начинается"</u>			
<u>4. Упражнение</u> <u>для развития</u> <u>мелкой</u> <u>моторики,</u> <u>речевых и</u> <u>мимических</u> <u>движений</u>	<u>"Шла коза на</u> <u>каблучках"</u> <u>(русский</u> <u>фольклор),</u> <u>клавесы</u>	<u>"Шла коза на</u> <u>каблучках", "Час</u> <u>ы"</u> <u>(неизв.</u> <u>исполнитель),</u> <u>маракасы</u>	<u>"Шла коза</u> <u>на</u> <u>каблучках</u> <u>", "Зоосад"</u> <u>(Е.</u> <u>Поплянова</u> <u>), клавесы</u>	<u>"Шла коза</u> <u>на</u> <u>каблучках",</u> <u>"Я леплю из</u> <u>пластелина"</u> <u>(Т. и С.</u> <u>Никитины),</u> <u>маракасы</u>
<u>5. Пение</u>	<u>"Снеговик" (муз и сл. Е. Никитиной)</u>		<u>"Снеговик", Ехали,</u> <u>ехали"</u>	

<u>6. Слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкальноразвивающие игры</u>	<u>"В каком направлении?"</u>		<u>"Ты-солист"</u>	
<u>7. Танцы, хороводы</u>	<u>"Безумствующий"</u>		<u>"Ерское коло"</u>	
<u>8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам</u>	<u>"Правая рука" (автор неизвестен)</u>	<u>"Мишки и зайцы" (автор неизвестен)</u>	<u>"Ласковая цепочка" (автор неизвестен)</u>	<u>"Дни недели" (автор неизвестен)</u>
<u>9. Прощание</u>	<u>"До-сви-да-ни-я". Б взрослого, установление контакта с педагогом</u>	<u>убен. Помощение ребенком</u>	<u>"До-сви-да-ни-я".помощь взрослого ребенком контактами другими детьми</u>	<u>убен. Частичная установление с педагогом и</u>

<u>Сроки. Структура</u>	<u>Март 1-2 неделя</u>	<u>Март 3-4 неделя</u>	<u>Апрель 1-2 неделя</u>	<u>Апрель 3-4 неделя</u>
<u>1. Приветствие</u>	<u>Беседа о весне. Жестовая игра "Весна". Эмоция "Интерес". "Пришла солнечная весна, меня зовут ...Дай,...На, ...Спаси</u>	<u>Беседа о весне. Жестовая игра "Весна". Эмоция "Интерес". Дифференциация эмоций. "Пришла солнечная весна,</u>	<u>Беседа о весне. Жестовая игра "Весна". Эмоция "Вина, стыд". "Пришла солнечная весна, меня зовут ...Дай,...На,...Спа</u>	<u>Беседа о весне. Жестовая игра "Весна". Эмоция "Вина, стыд". Дифференциация эмоций. "Пришла солнечная весна,</u>

	<u>бо,... "Бубен. Помощь взрослому, установление контакта с педагогом</u>	<u>меня зовут ...Дай,...На,...Спа сибо,... "Бубен. Частичная помощь взрослому, установление ребенком контактами с</u>	<u>сибо,... "Бубен. Помощь взрослому, установление ребенком контактами другими детьми</u>	<u>меня зовут ...Дай,...На,...Спа сибо,... "Бубен. Частичная помощь взрослому, установление ребенком</u>
--	---	---	---	--

		<u>педагогом</u>		<u>контакта с педагогом</u>
<u>2. Свободное движение</u>	<u>Самостоятельное движение детей по залу "змейкой", смена ведущих. Легкие поскоки</u>		<u>Самостоятельное движение детей по залу "змейкой", смена ведущих. Боковой галоп</u>	
<u>3. Ритмическая разминка</u>	<u>Хоровод "Утро начинается" и др. (комплекс 3)</u>			
<u>4. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений</u>	<u>"Весенний день" (Е. Полянова), клавиесы</u>	<u>"Весенний день", клавиесы, "Пирожки" (Н. Кукловская), маракасы</u>	<u>"Весенний день", "Девочки и мальчики" (Е. Поплянова), клавиесы</u>	<u>"Весенний день", "Дровосек" (Е. Ильин), маракасы</u>
<u>5. Пение</u>	<u>"Две лягушки" (муз.А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)</u>		<u>"Две лягушки"</u>	
<u>6. Слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкальноразвивающие игры</u>	<u>"Все меняется"</u>		<u>"Найди инструмент"</u>	
<u>7. Танцы, хороводы</u>	<u>"Коло с притопом"</u>		<u>"Черкассия"</u>	
<u>8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам</u>	<u>"Тесто" (автор неизвестен)</u>	<u>"Паутиныч" (автор неизвестен)</u>	<u>"Яблонька" (русс.нар. фольклор)</u>	<u>"Остановитесь и идите" (автор неизвестен)</u>
<u>9. Прощание</u>	<u>"До-сви-да-ни-я, на..., спасибо...,". Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом.</u>		<u>"До-сви-да-ни-я, на..., спасибо...,". Бубен. Самостоятельное исполнение, установление ребенком контакта с педагогом и другими детьми.</u>	

<u>Сроки. Структура</u>	<u>Май</u> <u>1-2 неделя</u>	<u>Май</u> <u>3-4 неделя</u>
<u>1. Приветствие</u>	<u>Беседа о весне. Жестовая игра "Весна". Эмоция "Интерес". Дифференциация эмоций. "Пришла солнечная весна, меня зовут ...Дай,...На,...Спасибо,..." Бубен. Помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом</u>	<u>Беседа о весне. Жестовая игра "Весна". Эмоция "Интерес". Дифференциация эмоций. "Пришла солнечная весна, меня зовут ...Дай,...На,...Спасибо,..." Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом</u>
<u>2. Свободное</u>	<u>Самостоятельное движение детей по залу "змейкой", смена ведущих. Шаг</u>	

<u>движение</u>	<u>с притопом</u>	
<u>3. Ритмическая разминка</u>	<u>Хоровод "Утро начинается" и др. (комплекс 3)</u>	
<u>4. Упражнение для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений</u>	<u>"Лягушка-хохотушка" (Е. Поплянова), клавиесы</u>	<u>"Лягушка-хохотушка", Жук" (В. Лунин), маракасы</u>
<u>5. Пение</u>	<u>"Кастрюля-хитрюля" (сл. Н. Пикулевой, муз. Е. Попляновой)</u>	
<u>6. Слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкально-развивающие игры</u>	<u>"Поймай мой взгляд"</u>	
<u>7. Танцы, хороводы</u>	<u>"Дрикюс-муженек"</u>	
<u>8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам</u>	<u>"Мы охотимся на льва" (детский фольклор)</u>	<u>"Черный кот" (народный фольклор)</u>
<u>9. Прощание</u>	<u>"До-сви-да-ни-я. Дай,... На,... Спасибо,..." Бубен. частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с педагогом</u>	

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое оборудование

1.Музыкальный центр "LG" MDD 105 к.....	1 шт
2.Музыкальный центр "LG"LF-K 3565.....	1 шт
3.Синтезатор "CASIO"СТК 591.....	1 шт
4. Телевизор"SAMSUNG "	1 шт
5.Фортепиано"Прелюдия".....	1 шт
6.Аккордеон детский.....	3 шт.
7.Барабан.....	9 шт
8.Бубен.....	7 шт
9.Деревянный ложки.....	59 шт.
10.Деревянная маракас.....	4 шт
9.Деревянная коробочка.....	4 шт
10.Колокольчик.....	30 шт
11.Костаньетты.....	23 шт
12.Металлический треугольник.....	5 шт
14.Султанчики.....	22шт
15.Трещетка.....	7 шт
16.Цветок гвоздика.....	55 шт
17.Цветок подсолнух.....	15 шт
18.Ширма.....	2шт

3.2. Информационно-методическое обеспечение

- 1.Коррекционная педагогика под редакцией Е. Н. Котышева "Мы друг другу рады", 2013 г.
- 4.Е.А. Стребелева. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии. М., «Владос» 2008 год.
- 5.Т.А. Фалькович, Л.П. Барылкина. Формирование математических представлений у дошкольников. М., «Вако» 2007 год.
- 6.И.А. Морозова, М.А. Пушкарева. Развитие элементарных математических представлений. М. «Мозаика-Синтез» 2008 год.
- 7.С.Ю.Кондратьева, О.Е. Агапутова. Коррекционно - игровые занятия в работе с дошкольниками с задержкой психического развития. С. - П., «ДЕТСТВО - ПРЕСС» 2008 год.
8. А.А. Катаева, Е.А Стребелева Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии. М., «Владос» 2001 год.
- 9.И.Г. Вечканова. Театрализованные игры в абилитации дошкольников. С. - П., «Каро» 2006 год.
- 10.Н.В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н.П. Слободяник. Коррекционно - развивающие занятия в детском саду. М. «Сфера» 2008 год.